

Pressemeddelelse: Finn Olafsson Acoustic Guitar 3 (Olafssongs OCD 065)

## ”Acoustic Guitar 3” - Nyt Finn Olafsson CD album

”Acoustic Guitar 3” er det tredje album i Finn Olafssons ”Acoustic Guitar” album serie. Albummet indeholder 10 akustiske solo guitar kompositioner af Finn Olafsson selv - og én komposition af den amerikanske komponist Leonard Ellis. Musikken fra den nye CD er også udgivet i en 88 sideres nodebog med tabulatur, fingersætning og fotoillustrationer.

Som komponist, og som akustisk stålstrengs guitarist, er Finn Olafsson kendt for sin specielle blanding af ”rytmisk” og ”klassisk” guitarmusik. I nogle guitarstykker kan man høre, at hans professionelle musikbaggrund er rockmusik, mens man i andre stykker kan høre, at han i sine børneår voksede op med klassisk musik. Parallelt med sit elektriske guitarspil ”selv-studerede” han i nogle år klassisk guitar musik og klassiske guitar teknikker. Disse teknikker overførte han senere til den akustiske stålstrengsguitar, men nu spillet med stålplektre på højre hånds fingre for at udnytte guitarens potentiale optimalt.

*”Musikken på ”Acoustic Guitar 3” er skrevet i en periode helt tilbage fra midten af 1980erne (Lea), midten af 1990erne (Back in the Old House) og op til nu. Disse to ældre stykker, som ikke tidligere har været indspillet, indleder og afslutter albummet. Meget af den øvrige musik blev skrevet i en periode på 6 år, fra 2007 til 2013, hvor min datter Marias sygdomsforløb var det, der fyldte mest i mit liv. Vi vidste ikke, hvordan fremtiden ville tegne sig for hende, men vi holdt fast i håbet om, at hun ville overleve sygdommen.*

*For at kunne opretholde modet var det for mig essentielt at komponere musik og at spille guitar. Maria elskede den nye musik, jeg spillede for hende. Det var måske især, fordi den gav udtryk for håbet om, at hun ville blive rask - men også fordi jeg med musikken viste hende, at hendes far ikke var gået helt i stå pga hendes sygdom.*

*Ligesom dengang oplever jeg i dag, at musikken fra disse år er mere håbeful og tankefuld end sørgmodig.”*

*”I 2012 blev jeg opfordret af Karen Pauley, vært for programmet ”Nordic Roots and Branches” på radiostationen KSER i Washington, USA, til at arrangere og indspille deres kendingsmelodi for akustisk guitar. ”The NRB Waltz”, er komponeret af den amerikanske komponist Leonard Ellis. Det var en sand fornøjelse at arrangere Leonards musik for guitar, for stykket er som skabt til guitaren. Min indspilning har siden indledt det amerikanske radioprogram i massevis af uger i løbet af årene, der er gået, og da jeg også synes, at det stilistisk passer meget fint sammen med min egen musik, har jeg valgt at tage det med på ”Acoustic Guitar 3”.*

*”Senere, i 2015, fik jeg en ny og meget anderledes kompositorisk opfordring: At lade mig inspirere af 2 flasker økologisk rødvin, fremstillet af den franske vinproducent Clavel i Languedoc. Opfordringen kom fra forfatteren Jens Rømer, som ville udgive en bog om sit liv med vin og musik - en bog, som også skulle indeholde 2 CDer med musik skrevet af en række af hans gode venner. Det kom der for mit vedkommende ikke bare ét men to nye guitarstykker ud af: ”Une Chanson pour Clavel” - som i 2016 udkom i Jens’ ”Mit liv med vin og musik” - og ”Une autre Chanson pour Clavel”, som jeg skrev sådan for en sikkerheds skyld - hvis der mod forventning skulle blive plads til to af mine numre i bogen.”*

Finn Olafsson komponerer og spiller i mange forskellige omstemninger af guitareren. På "Acoustic Guitar 3" er 6 af stykkerne spillet i "renæssance" omstemningen EADF#HE. Denne omstemning gør guitarlyden meget varm og dyb og den gør det f.eks. muligt at spille i tonearten h-mol og H-dur, som det i guitarrens normale stemning er vanskeligt at spille i. Andre omstemninger på albummet er DADGAD, DADGHD og DGDGHD. Kun ét enkelt stykke er spillet i guitarrens normale stemning.

Guitarerne på "Acoustic Guitar 3":

Kehlet Grand Concert Finn Olafsson Signature (FOS) og Kehlet Vienna

C.F. Martin Guitars: OM-45 GE, 00-42K Robbie Robertson, 00 Stauffer Limited, 00-28 1833 Restricted Custom og 000-45 Custom - og

David W. Musselwhite OM-45 Deluxe.

Finn har siden 1976 indspillet adskillige akustiske guitar albums, så man kan med rette undre sig over 3-tallet i det nye albums titel.

*"Svaret er, at efter at jeg i 1976 havde udgivet mit første solo-album "Savannah", som var et blandet elektrisk- og akustisk guitaralbum, besluttede jeg i 1980 at indspille et album udelukkende på akustisk guitar med titlen "Acoustic Guitar". Titlen skulle understrege, at det var et 100% akustisk guitar album. Andre medvirkende var kun min bror, Torsten Olafsson, på tablas."*

Dette var noget af et skridt at tage, for Finn var på det tidspunkt mest kendt som elektrisk guitarist i det progressive rockband ACHE. Men "Acoustic Guitar" blev en succes både kunstnerisk og salgsmæssigt. Mange aspirerende akustiske guitarister blev inspireret af musikken og mange brugte, og bruger stadig, albummets guitarstykker til at udvikle deres spil. At albummet også udkom i et nodealbum, har efter al sandsynlighed også været medvirkende til dette.

Opfølgeren til "Acoustic Guitar 1" udkom først 24 år senere - for det, der kunne have været blevet til "Acoustic Guitar 2", blev i stedet det instrumentale rockalbum "Elements", som Finn indspillede med sine ACHE-kollegaer Torsten Olafsson, Gert Smedegaard, Per Wium og Steen Toft Andersen. Og både Torsten, Per, Steen og Peter Mellin, Hammond-organist i ACHE fra 1968-71 og 1975-76, leverede udover Finn selv kompositioner til albummet. Derefter fulgte en masse år med album- og turnésamarbejder med bl.a. Pia Raug, Anne Linnet, Helge Damsbo, Kristian Lilholts band DK og Per Wiiums band - og ikke mindst mange års intenst komponist- og guitarduosamarbejde med Anders Roland. Dette, og Finns medvirken som guitarist og producer på en lang række udgivelser med forskellige skandinaviske bands og solister - og en sideløbende funktion som musikforlægger og pladeudgiver - medførte at "Acoustic Guitar 2" først blev en realitet i 2004.

Men nu er "Acoustic Guitar 3" også en realitet, og som de to foregående, er den også udgivet som **nodebog** med udførlig nodesætning med tabulatur, venstre- og højre hånds fingersætning og fotoillustrationer.

**Musikforlaget Olafssongs • Olafssongs Music Publishers**

Pårupvej 44 • DK-3230 Græsted • Danmark

Tel: (+45) 48 39 22 59 • Mobil: (+45) 29 26 34 59

E-mail: [ol@olafssongs.dk](mailto:ol@olafssongs.dk) • [www.olafssongs.dk](http://www.olafssongs.dk) • [www.shop.olafssongs.dk](http://www.shop.olafssongs.dk)