

**Reviews of “Finn Olafsson: Acoustic Guitar 3”**  
**CD and music book by Jens Hausmann and Andreas Schulz**  
**in the German guitar magazine AKUSTIK GITARRE, June-July 2018**

**FINN OLAFSSON**

**Acoustic Guitar 3**

*(Olafssongs.dk)*

Nunmehr seit vielen Jahrzehnten aktiv, ist die Produktivität von Finn Olafsson nicht zu stoppen. Solistisch, in Duos und Bands ist der Däne aktiv, abgesehen davon, dass ihm mit eigenem Label und Musikverlag sicher nicht langweilig wird. Finns Markenzeichen ist Schönklang mit sauber kultiviertem Ton in geschmackvollen Arrangements, dafür hat er sich mit neun seiner exquisiten Gitarren von Ole Kehlet, David W. Musselwhite und C.F. Martin im Studio eingefunden, um neue Kompositionen in fünf verschiedenen Tunings einzufangen. Wie immer gibt es auch ein passendes Buch mit Noten und Tabulaturen für Nachspiel-freudige Fans separat dazu. Diesmal inspirierte die Vorstellung, sich im Klangbild ein wenig in die Richtung spanischer Konzertgitarren zu lehnen, soweit das mit stahlbesaiteten Instrumenten möglich ist. Etwa die Hälfte der Stücke sind wie eine Suite in der Stimmung EADF#BE angelegt, wunderbar geeignet für Renaissance-Musik, womit sich der Gitarrist auch lange intensiv beschäf-

tigt hat. Gerade bei ‚Tribute To John Williams‘ hat das seine Spuren hinterlassen. Das passt perfekt zu ‚Autumn Dance‘, wo man sich in den königlichen Ballsaal eines alten Schlosses zurückversetzt fühlen kann. ‚The NRB Waltz‘ von Leonard Ellis in Standard-Stimmung ist das einzige fremdkomponierte Stück – in einem wunderbaren Arrangement von Herrn Olafsson. Geschrieben wurde der Walzer als Thema für eine Folk-Radiostation, die selbst gespielte, eingeschickte Versionen willkommen hieß und diese bei Gefallen ins Programm nahm. Die Sammlung enthält auch zwei ‚Chansons Pour Clavel‘, komponiert für das Wein- und Musik-Buch mit CDs von Jens Römer. Eingerahmt wird der gesamte Reigen von zwei melodischen Stücken in DADGBD, gespielt auf der Kehlet Grand-Folk-Finn-Olafsson-Signature-Gitarre – gut gemacht, denn das sind womöglich auch die stärksten Stücke der CD, wenn man denn unbedingt welche hervorheben will.

*Jens Hausmann*

**MEDIA**  
**Track 7** Begleit-CD

**FINN OLAFSSON**

**Acoustic Guitar 3**

Finn Olafsson stellt den dritten Teil seiner akustischen Werke vor. Wie immer geht es um wohlklingende, edle Fingerstyle-Meisterstückchen, ganz unaufgeregt, aber zutiefst musikalisch und von großer Schönheit (siehe auch CD-Rezension in dieser Ausgabe). Passend dazu gibt es für kundige und Fingerstyle-erfahrene Gitarristen ein 88-seitiges Notenbuch, in dem sämtliche elf Stücke in voller Länge transkribiert sind. Notiert ist alles in Noten und Tabs – das ist angesichts der verschiedenen Tunings auch gut so. Akkordangaben gibt es nicht, dafür ausreichend Fingersätze. Schöne Spielliteratur! Erhältlich in Deutschland im Shop von Acoustic Music: <http://www.acoustic-music.de/Finn-Olafsson-Acoustic-Guitar-3-Noten>.

*Facts: Finn Olafsson – Acoustic Guitar 3 (Buch, 88 S., Olafssongs, ISMN M-706782-19-5)*

*Info: [www.olafssongs.dk](http://www.olafssongs.dk)*

