

BOG/CD-ANMELDELSE

Hyldest til Nordsjælland

AF FINN JACKIE PEDERSEN

FINN OLAFSSON:
MUSIC FROM NORTH SEALAND
13 Acoustic Guitar Pieces
Musikforlaget Olafssongs

● Der er for nylig udgivet et nyt nodehæfte på Musikforlaget Olafssongs med noder og tabulatur til 13 af Finn Olafssons kompositioner. Disse blev allerede i slutningen af 2011 indspillet og udgivet på Cd'en *Music from North Sealand*, som er en hyldest til Nordsjælland, og hvor Finn ledsages af Torsten Olafsson (bas, shakuhachi-fløjte og tablas), Michael Vogelius Larsen (keyboard og harmonika), Jacob Andersen (percussion) og Søren Hammerlund (hurdy gurdy). Desuden er der lagt lidt el-guitar ind (også spillet af mesteren selv).

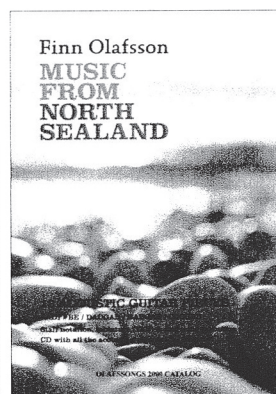
Med det nye nodehæfte følger en CD, hvor Finn lader sologuitaren få lov til at fremstå selvstændigt. Begge Cd'er er en fornøjelse af lytte til, men versionen for sologuitar er mest relevant i denne sammenhæng. Den i 2011 udgivne CD er omtalt og anmeldt på www.guitaren.dk (to artikler).

Som titlen angiver, er det musik med inspiration fra Nordsjælland lige fra Esrum Sø over Nakkehage, munke og en klosterhave i Esrum og

Slottet ved Øresund (Hamlet's Castle) til Arresø. Når Finn i den engelske titel har valgt Sealand i stedet for Zealand, som er den gængse betegnelse for Sjælland, skyldes det, at han ønskede at undgå forveksling med New Zealand. Pudsigt nok findes der i Nordsøen ud for den engelske kyst en mikrostøt ved navn Principality of Sealand, der dog ligesom mikrostøten Kongeriget Elleore i Roskilde Fjord ikke er anerkendt af FN (!). Nå, det var en lille digression.

Arbejdet med bogen har stået på i flere år, og fra mine samtaler med Finn ved jeg, at arbejdet med bogen har krævet megen tid og omhu (a labour of love); at dette har båret frugt, ser man tydeligt, når man får bogen i hånden. Finn og hans bror, Torsten, går ikke på kompromis, når det drejer sig om Olafssongs' nodeudgivelser.

Nodebogen er på 94 sider og indeholder som nævnt 13 af Finns kompositioner. Det er et mesterligt arbejde; bogen er solidt indbundet, den er æstetisk indbydende, og layoutet er tip-top. 94 sider kan lyde af meget til 13 numre, men allerede den omstændighed, at numrene er noteret både i traditionel nodeskrift og tabulatur/tabulatur, medfører en fordobling af sidetallet. Des-

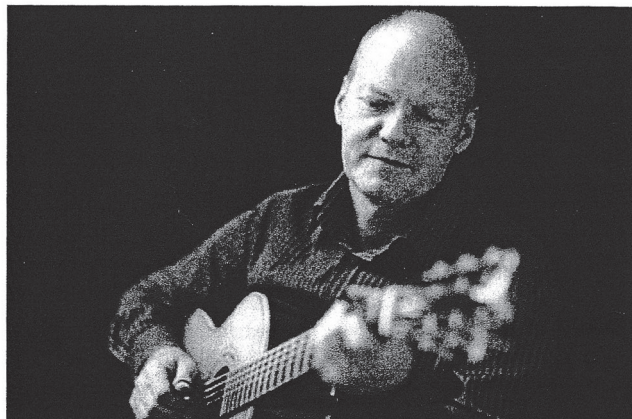


uden er der, som Finn anfører på bogens sidste side under "Expressions and Symbols", ikke mange passager med gentagelsestegn, idet mange passager (eller sektioner) fra A til E, der gentages, indeholder variationer, hvorfor der er foretaget en fuldstændig notation. Bogen indeholder i øvrigt også en del smukke billeder fra Nordsjælland af mesteren selv samt et par af hans guitarer.

Noder og tabulatur er angivet ned til mindste detalje med en meget minutøs angivelse af fingersætning – som det betaler sig at følge mere eller mindre slavisk, hvilket jeg flere gange har måttet erkende – og diverse effekter som glissandi, vibr., let ring-toner, upstrokes og downstrokes, slap bass osv., som alle er grundigt forklaret på bogens sidste side ("Expressions and Symbols"). Og ikke at forglemme en drilsk pim-figur, som nævnes flere gange i gennemgangen af de enkelte numre (i denne anmeldelse kortet ned til nogle få numre). ▶

Nedenfor følger en spilleliste, hvor de enkelte titler giver en fornemmelse af, hvad der har været inspirationen til de enkelte stykker. Guitarens omstemning er angivet i parentes):

- Under sejl på Esrum Sø/
Under Sail on Esrum Lake
(CGCGBD).
- Leg på Tisvildeleje Strand/
Playing on Tisvildeleje
Beach (EADF#BE).
- Røg og damp gennem
Gribskov/Steaming through
Gribskov Forest (DAD-
GAE).
- "Nakkehage" af Hundested/
The Good Ship "Nakke-
hage" of Hundested (CG-
CGBD).
- Drager på Heatherhill/Ki-
tes at Heatherhill (DAD-
GAD) - Der er ikke tale
om en udenlandsk lokation
- Heatherhill ligger i nær-
heden af Rågeleje.
- På kræmmermarked/At the
Country Fair (DADGAD).
- Kong Valdemars slot/King
Valdemar's Castle (DAD-
GAE).
- Munkene i Esrum/The
Monks of Esrum (DAD-
GAE).



- Til bal i riddersalen/The
Ball in the Great Hall
(DADGAE).
- I klosterhaven/In the Mo-
nastery Garden (DAD-
GAE).
- Skulpturer i slotshaven/
Sculptures in the Castle
Ground (DADGAE).
- Slottet ved Øresund/The
Castle by Øresund (Ham-
let's Castle) (DADGAE).
- Sommerdag ved Arresø/A
Summer's Day at Arresø
Lake (EADF#BE).

Numrene fra Valdemars Slot
(Gurre) til og med Slottet ved
Øresund (Hamlet's Castle)
udgør, hvad Finn kalder slots-
suiten.

I det følgende gennemgås
nogle få numre i nodebogen.
Af pladshensyn har det ikke
været muligt at bringe en
omtale af alle numre, men en
fuldstændig omtale kan findes

på www.guitaren.dk ([https://
www.guitaren.dk/anmeldelser/
anmeldelse-af-finn-olafsson-
music-north-sealand-guitar-
tab-music-book](https://www.guitaren.dk/anmeldelser/anmeldelse-af-finn-olafsson-music-north-sealand-guitar-tab-music-book)).

Det første stykke i bogen er
Under sejl på Esrum Sø. Med
en omstemning til CGCGBD
kan det være lidt af en udford-
ring, hvis man spiller på en
nylonstrengsguitar, idet det
tager lidt tid, inden strengene
"sætter sig", men det bør be-
stemt forsøges. Allerede i det
indledende riff bliver vi klar
over, at Finn ikke har tænkt
sig, at vi skal blive i vores
"comfort zone" ned ved sade-
len, hvilket i øvrigt kommer
til udtryk i alle bogens øvrige
stykker. Vi skal op til den me-
re støvede ende af gribebræt-
tet, i dette tilfælde 14. bånd.

Finns ekstensive brug af
hammer-ons og pull-offs (H
og P)* kommer tydeligt til
udtryk i både dette og bogens
øvrige numre. Også glissandi
(gliss.) bruges hyppigt her og
i andre stykker. Rytmisk set
er stykket i 2/4, men man skal

* Også kaldet "slurs" eller legato/ligado. Det skulle i øvrigt være den amerikanske folkesanger Pete Seeger, der er ophavsmand til betegnelserne H og P.

indstille sig på udstrakt brug af 16.-delsnoder og lejlighedsvis 32.-delsnoder samt nogle lidt drilske kvintoler i nogle af HP-passagerne. En anden lille detalje, som også går igen andre steder i bogen, er brugen af upstrokes, dvs. arpeggioer spillet nedefra og op, som regel over to-tre toner og typisk udført med i-fingeren. Der er en lille fejl i fingersætningen i takt 16, men den virker ikke forstyrrende.

Her som i alle de andre stykker får vi serveret flere temaer med interessante variationer over disse. Der er lagt op til en behagelig sejltur på Esrum Sø i et adstadigt tempo med få blide bølgeskulp, nok især i fornævnte tilbagevendende Riff.

Slottet ved Øresund (Hamlet's Castle) er, så vidt jeg ved, det eneste stykke i denne nodebog, der har været publiceret tidligere, nemlig i Finn Olafsson: Video of the Month, der indeholder tolv guitarstykker, som Finn udsendte på YouTube i 2014. Allerede de indledende takter leder tanken hen på fornemt besøg på slottet. Der er noget stateligt og majestætisk over Hamlet's Castle; er det Christian IV, der med sit følge er ved at gøre sit indtog på slottet?

Hvis man er ved at løbe sur i de mange pim-trioler i de foregående stykker, er der lise at finde her. Der er ganske vist trioler i C-sektionen, som fortrinsvis spilles med flageoletter, men triolerne her

spilles som arpeggioer over tre strenge.

Hamlet's Castle (og Til bal i riddersalen) har visse ligheds-punkter, da begge har et snert af renæssance-musik over sig. De er begge gode kandidater til fremførelse på klassisk guitar.

Bogens sidste nummer er **Sommerdag ved Arresø**. Det forekommer mig stilmæssigt at skille sig ud fra de øvrige numre i bogen, ikke sådan at forstå at de øvrige numre ligner hinanden (bortset fra Munkene i Esrum og I klosterhaven), og heller ikke sådan at forstå, at dette nummer så falder helt ved siden af. Tværtimod virker det som et værdigt punktum på turen gennem det nordsjællandske. Der er betydeligt færre glissandi, H og P og pim-trioler. Hovedtemaet/-erne spilles med en blanding af "fretted notes" og løse strenge, som giver nummeret sin særlige karakter.

Det er vigtigt at holde sig for øje, at alle toner, især på de løse strenge, skal have lov til at klinge så længe som muligt. Nummeret forekommer mig at være særdeles velegnet til en guitar med nylon-streng, så meget mere som omstemningen er EADF#BE. Nummeret ville gøre sig godt sammen med Leg på Tisvildeleje strand, som dels har samme omstemning, dels også er en hyldest til sommeren. Forskellen på de to er efter min mening, at Leg på Tis-

vildeleje strand er et lyst og let nummer i et frisk tempo, og næsten med et rock 'n roll feel i det indledende Riff, mens Sommerdag ved Arresø er lidt mere introspektivt og i øvrigt godt kan sætte én i samme stemning som I skovens dybe stille ro.

Skal jeg bedømme sværhedsgraden af numrene i denne bog, vil min bedømmelse være middelsvær til svær. Der er ingen lette numre, der er lige til at gå til. At der både er noder og tabulatur, og det forhold, at der er nøjagtige anvisninger på udførelsen af de teknisk sværere passager, indbyder i høj grad til at tage udfordringerne op. Skal bogen bruges til undervisning, er den mest velegnet til de dygtigere elever.

Finn Olafsson er nogle gange blevet sammenlignet med fingerstyle-ikoner som Tommy Emmanuel, Andy McKee et al., men jeg er af den opfattelse, at denne nodebog og CD, og i øvrigt Finns øvrige kompositoriske virke, tydeligt viser, at han er herre i eget hus. Selvfølgelig er han ikke upåvirket af, hvad der foregår musikalsk omkring ham (herunder også den nordiske musik), men han kan ikke beskyldes for bevidst eller ubevidst at efterligne andre guitarister-komponister. ■

Bogen koster - med CD - 245 kr.
Enkelte numre kan købes som pdf-fil til 35 kr. pr. stk. i Olafssongs' webshop:
<http://www.olafssongs.dk>.